

METROPOLIS M

Door verschillen in corps, kolommen, gewichten en de relatie met het beeld hebben we een helder ritme aangebracht in het blad. De verscheidenheid tussen de artikelen in vorm is groot, waardoor de navigatie helder wordt. Vooropgesteld is dat we de lezer willen helpen door visueel te maken wanneer hij moet lezen en wanneer hij moet kijken.

Binnen de opbouw is er sprake van een bepaalde hiërarchie, waarbij de Engelse vertaling en 'curated' de kern van het blad vormen. De Engelse vertaling komt in het midden van het blad op afwijkend papier. Door de prominente plek krijgt deze meer nadruk. Curated komt in het hart van de Engelse vertaling op glossy papier. De kunst staat op deze manier letterlijk centraal en de Engelse vertaling krijgt meer cachet.

De keuze voor de letter Replica (NORM, Zurich) symboliseert de helderheid die in het ontwerp wordt nagestreeft. De Replica bestaat uit 6 gewichten (Light, Light Italic, Regular, Italic, Bold, Bold Italic) en een aparte Monospace. In de toekomst zullen er meerdere gewichten bij komen, die wellicht ook te gebruiken zijn in het ontwerp voor Metropolis M.

In alle gewichten van de letter bestaan varianten in de dikte van de leestekens. In het ontwerp gebruiken we 'dunne' leestekens in bold en regular gewichten. Hierdoor ontstaat niet alleen verfijning binnen de pagina's, maar het geeft de letter nog meer een eigen karakter.

Op de pagina's ontstaat hiërarchie in informatie (leaders, streamers, broodtekst, voetnoten, etc.) door verschillen in gewicht en grootte van de letter. De lettercorpsen komen voort uit het grid en staan daardoor in verhouding tot elkaar.

De navigatie wordt ondersteund door de lopende voetregel; deze bevat niet alleen naam en nummer van Metropolis M, maar ook de rubriek, de titel en de schrijver van het artikel.

Wanneer een artikel over meerdere pagina's loopt is dit direct duidelijk door het plaatsen van een → aan het einde van de pagina en een □ aan het einde van de tekst.

Verwijzing naar de Engelse vertaling staat op een prominente plek, naast de titel van het artikel.

De cover is een visuele weerspiegeling van de inhoud en kan daardoor in ontwerp sterk variëren; van één beeld tot veel beeld, van weinig tekst tot veel.

advertenties 10 p.	Titelpagina + Inhouds- opgave
Redactioneel	Opinion 4 p. →
← Opinion —	Features & special 32 p. →
← Features & special —	Engelse vertaling 8 p. →
← Engelse vertal- ing —	Curated 6 p. →
← Curated 6 p. —	Engelse vertaling 8 p. →
← Engelse vertaling —	Features & special 26 p. →
← Features & special —	Previews, reviews, books 12 p. →
← Previews, reviews, books —	advertenties 10 p.

Replica Bold
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz

Replica Bold-Italic
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz

Replica Regular
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Replica Italic
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

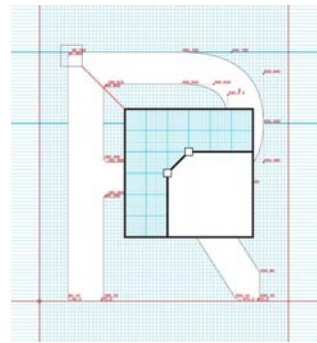
Replica Light
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Replica Light-Italic
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Replica Mono
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Replica / Stylistic Sets

- Set 1 ">()^{\[{}|--_<>>#°
“””,←↑→↓↔↔↔↔↔↔
">()^{\[{}|--_<>>#°
“””,←↑→↓↔↔↔↔↔↔
- Set 2 åääääå alternate
àáääääå alternate
- Set 3 ()[]{} (ABC)
()[]{} (ABC)
- Set 4 ()[]{} (DEF)
()[]{} (DEF)
- Set 5 ^ On/Off
^ On/Off
- Set 6 ^ Up/Down
^ Up/Down
- Set 7 — IN—OUT
— IN—OUT
- Set 8 — A—Z
— A—Z
- Set 9 & You & Me
& You & Me
- Set 10 1 1970
1 1970



Replica was designed on a very reduced and religiously strict grid which defined each and every design decision. In place of the 700 units for standard caps height in Fontlab, the grid was reduced to just 70 units. This arbitrary simplification and self-induced restriction strongly influences the shape of each individual glyph.

Bron: NORM, www.lineto.com

METROPOLIS M Koppen 28,8 pt / Replica Bold

METROPOLIS M
Kleine koppen / Streamers
14 pt / Replica Bold

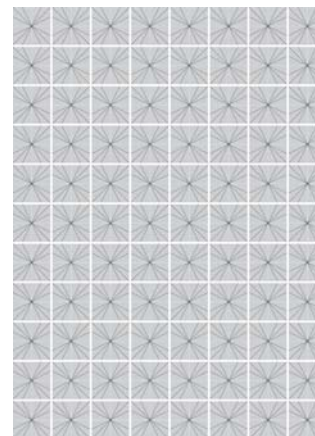
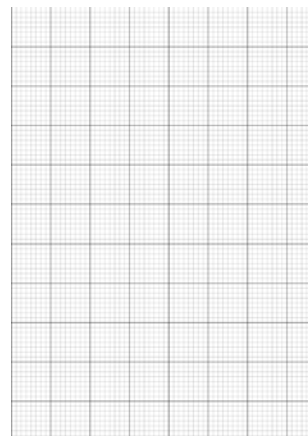
METROPOLIS M
Leaders
11 pt / Replica Bold

METROPOLIS M
Broodtekst
8,9 / Replica Bold

METROPOLIS M
Engelse vertaling
7,9 / Replica Regular

METROPOLIS M
Voetnoten / extra informatie
6,5 pt / Replica Mono

Metropolis M
Bijchriften / lopende kopregel
6,5 pt / Replica Regular



1 koloms ± 800 woorden



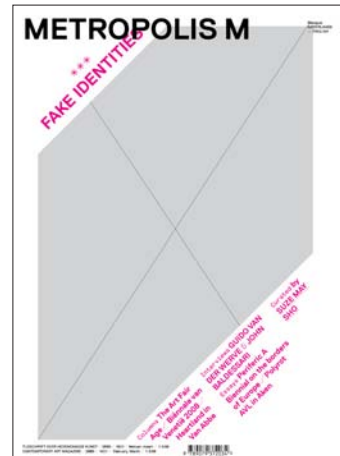
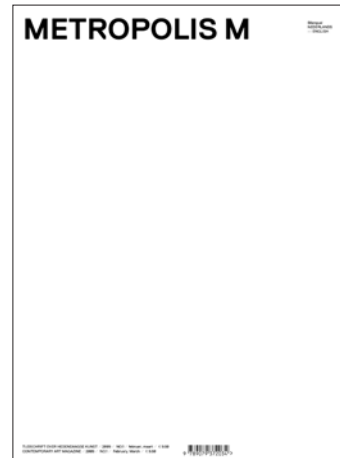
2 koloms ± 1300 woorden



3 koloms ± 1150 woorden



4 koloms ± 1750 woorden



Geïnspireerd door het tijdschrift L'Esprit Nouveau uit 1920-1925, mede opgericht door Le Corbusier, zijn we op een andere manier naar Metropolis M gaan kijken. L'Esprit Nouveau, 'De nieuwe Geest' symboliseert letterlijk de (aankomende) veranderingen ('Yes we can'/'Now is the time'/de recessie/duurzaamheid/etc.) en de sterk puristische uitgangspunten van L'Esprit Nouveau met de strenge regels waar Le Corbusier mee werkte inspireerde ons om binnen Metropolis M te zoeken naar de aanwezige kwaliteit, met als doel deze te versterken.

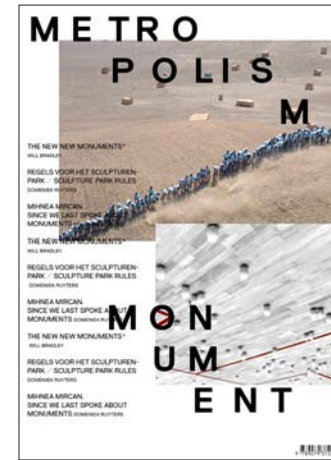
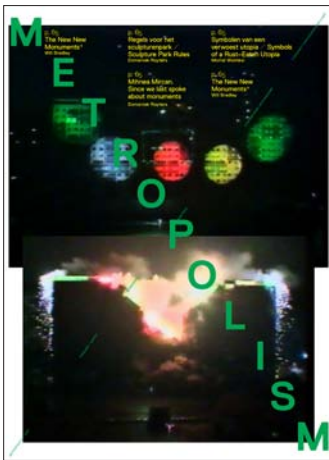
Dit uitgangspunt vormt de basis voor het ontwerp van Metropolis M. Metropolis M vraagt op dit moment niet om een grootse verandering, maar eerder om een, vanuit de kern (de kunst, de inhoud) bekeken aanpak. Metropolis M draait niet alleen om het informeren en reflecteren op de kunst middels essays, columns en interviews, maar ook om het tonen van de kunst. Het toevoegen van een onderdeel als 'curated', waarbij de kunst centraal staat, toont dit al aan.

Juist de komende veranderingen en meer concentratie op de inhoud, geeft aan dat het belangrijk is om binnen het ontwerp ruimte te bieden aan elementen die kunnen veranderen, zowel inhoudelijk als in vorm. Of liever gezegd: het ontwerp moet de mogelijkheid en ruimte tot verandering bieden.

Een helder grid of stramen geeft die ruimte, waarin de vorm flexibel mee kan buigen met inhoudelijke veranderingen. Het is een basis die fungeert als de ondergrond voor de verschillende invullingen van Metropolis M nu, maar ook voor invullingen die in de toekomst wenselijk zullen zijn. Deze basis bestaat uit een grid dat is voortgekomen uit de letterkeuze (de *Replica* van NORM). Het 'nummer' dat nu is uitgewerkt is een mogelijkheid, die het antwoord is op de vraag uit de briefing.

De herkenbaarheid, en daarmee de duurzaamheid, van Metropolis M is groot, doordat de gekozen letter en het grid onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Door steeds de grenzen van het grid op te zoeken kan Metropolis M in vorm blijven veranderen en groeien, zonder dat het de herkenbaarheid verliest.

* L'ESPRIIT NOUVEAU 1920-1925, Amédée Ozenfant, Charles-Edouard Jeanneret en Paul Dermée. L'Esprit Nouveau (De Nieuwe Geest) wilde een breed publiek bereiken en had als ondertitel: Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine, arts, lettres, sciences, architecture (Internationale tijdschrift voor het bekend maken van hedendaagse activiteiten, kunst, letters, wetenschap, architectuur). De makers wilden kunstliefhebbers, kunsthandelaars, kunstcritici en allerlei andere lezers bereiken. Bron: <http://kubisme.info/kt252.html>



IK BEN BANG VOOR SCULPTUUR

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

PERIFERIC A BIENNIAL ON THE BORDERS OF EUROPE Redactie

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

GEPLET VERLEDEN

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

RESTAURATIE OPMERKINGEN BIJ EEN TV-PROGRAMMA

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

1:1 FEEDBACK

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

GUIDE VAN DER WERVE

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

A BIENNIAL ON THE BORDERS OF EUROPE Redactie

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

KUNST HEFT IETS TIJDE LIJKS

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

ZEKER ALS KRANT GE SCHREVEN WORDT

16 METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008 | **16** METROPOLIS 008 001 000008

